**СИЛЛАБУС**

**Осенний семестр 2023-2024 учебного года**

**Образовательная программа «6В02102-Дизайн»**

**2 курс, русское отделение**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ID и наименование дисциплины** | | **Самостоятельная работа студента**  **(СРС)** | | | **Кол-во кредитов** | | | **Общее**  **кол-во кредитов** | **Самостоятельная работа студента**  **под руководством преподавателя (СРСП)** |
| **Лекции (Л)** | **Практ. занятия (ПЗ)** | **Лаб. занятия (ЛЗ)** |
| Декоративная графика | |  | | |  | 5 |  | 5 |  |
| **АКАДЕМИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ** | | | | | | | | | |
| **Формат обучения** | | **Цикл,**  **компонент** | | **Типы лекций** | | **Типы практических занятий** | | **Форма и платформа**  **итогового контроля** | |
| Офлайн | | Базовая дисциплина вузовский компонент | | - | | Комбинированный | | Выставление | |
| **Лектор - (ы)** | | Кисимисов Ерболат Турсынханович | | | | | |
| **e-mail:** | | erbolatkisimisov@mail.ru | | | | | |
| **Телефон:** | | 8 707 520 99 56 | | | | | |
| **Ассистент- (ы)** | | - | | | | | |
| **e-mail:** | | - | | | | | |
| **Телефон:** | | - | | | | | |
| **АКАДЕМИЧЕСКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | | |
| **Цель дисциплины** | | **Ожидаемые результаты обучения (РО)**  В результате обучения по дисциплине обучающийся будет способен | | | | | | **Индикаторы достижения РО (ИД)** | |
| Цель изучения дисциплины формировать у студентов практические навыки декоративной графики; способствовать развитию творческого мышления, создав условия для свободного выбора и специализации с углублением практических навыков. | | -передавать характер предмета средствами декоративной графики;  -использовать технологию и технику работы с различными художественными материалами; | | | | | | 1.1. освоение декоративной композиции; | |
| 1.2. формирование художественного смысла; | |
| -применять полученные знания в профессиональной, творческой и культурно-просветительской деятельности;  -выбирать наиболее эффективные процессы и художественно-выразительные средства декоративной композиции; | | | | | | 2.1. практика сбора творческого опыта; | |
| 2.2. овладение функциями графики; | |
| -классифицировать графические техники с аппликативным решением;  -создавать эскизы в цвете по декоративной графике; | | | | | | 3.1. освоение особенностей технических иллюстраций; | |
| 3.2. формирование умения создавать художественный образ. | |
| -разрабатывать плоскостную, объемно-фронтальную, объемно-пространственную, глубинно-пространственную композиции в стиле декоративной графики;  -выполнять наброски и зарисовки декоративными стилизованными приемами. | | | | | | 4.1 освоение психологии цвета, художественного вкуса; | |
| 4.2 адаптация к созданию композиции с использованием одного вида контраста; | |
| -анализировать художественные произведения декоративной графики; | | | | | | 5.1 практика композиции с компьютерной технологией; | |
| 5.2 адаптация продукции к выполнению в полиграфическом производстве. | |
| **Пререквизиты** | | Искусство шрифта. | | | | | | | |
| **Постреквизиты** | | «Рекламные технологии и графический дизайн» | | | | | | | |
| **Учебные ресурсы** | | 1. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве: учебное пособие для студентов вузов/ В.Б. Кошаев. - М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, - 2012 — 120 с. <http://www.knigafund.ru/books/170812/read> (электронно-библиотечная система, свободный доступ). 2. Алферов, Л. Г. Технологии росписи: Дерево. Металл. Керамика. Ткани / Л. Г. Алферов. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. - 335 с. 3. Анализ и интерпретация произведения искусства: учебное пособие для вузов / под ред. Н. А. Яковлевой [и др.]. - М.: Высшая школа, 2012. - 549 с. 4. Андреева, А. Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода: от Древнего Египта до Модерна / А. Ю. Андреева, [и д.р.]. - СПб.: Паритет, 2001. - 119 с. 5. Бурдейный, М. А. Искусство керамики / М. А. Бурдейный. - М.:Профиздат, 2010. - 101 с. 6. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для вузов / Р. А. Гильман. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 159 с. 7. Дудникова, Г. П. История костюма: учебник для средне профессионального образования / Г. П. Дудникова. - Изд. 3-е, доп. и перераб. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. - 349 с. 8. История костюма: Учебник для учащихся профессиональных лицеев, училищ, колледжей / [Сост. Г.П. Дудникова]. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2010. - 406 с. 9. Карабанов, В. В. Витражи. Светильники. Рамки / В. В. Карабанов. – М .:Профиздат, 2007. - 118 с. 10. Козлов, В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий: учебник для вузов / В. Н. Козлов. - Легкая и пищевая **Интернет-ресурсы:** 11. http://texttotext.ru/lekcii/oborudovanie-i-texnologiya-specialnix-vidov-pechati/page-4.html 12. <http://pushel.ru/poleznoe_stati_edinicy_izmereniya_primenyaemye_v_poligrafii.htm> | | | | | | | |
| **Академическая политика дисциплины** | | Академическая политика дисциплины определяется [Академической политикой](https://univer.kaznu.kz/Content/instructions/%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf) и [Политикой академической честности КазНУ имени аль-Фараби.](https://univer.kaznu.kz/Content/instructions/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8.pdf)  Документы доступны на главной странице ИС Univer.  **Интеграция науки и образования.** Научно-исследовательская работа студентов – это углубление учебного процесса. Она организуется непосредственно на кафедрах, в лабораториях, научных и проектных подразделениях университета, в студенческих научно-технических объединениях. Самостоятельная работа обучающихся на всех уровнях образования направлена на развитие исследовательских навыков и компетенций на основе получения нового знания с применением современных научно-исследовательских и информационных технологий. Преподаватель исследовательского университета интегрирует результаты научной деятельности в тематику лекций и семинарских (практических) занятий, лабораторных занятий и в задания СРОП, СРО, которые отражаются в силлабусе и отвечают за актуальность тематик учебных занятий изаданий.  **Посещаемость.** Дедлайн каждого задания указан в календаре (графике) реализации содержания дисциплины. Несоблюдение дедлайнов приводит к потере баллов.  **Академическая честность.** Практические/лабораторные занятия, СРО развивают у обучающегося самостоятельность, критическое мышление, креативность. Недопустимы плагиат, подлог, использование шпаргалок, списывание на всех этапах выполнения заданий.  Соблюдение академической честности в период теоретического обучения и на экзаменах помимо основных политик регламентируют [«Правила проведения итогового контроля»](https://univer.kaznu.kz/Content/instructions/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B0%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8F%20%D0%9B%D0%AD%D0%A1%202022-2023%20%D1%83%D1%87%D0%B3%D0%BE%D0%B4%20%D1%80%D1%83%D1%81%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5.pdf), [«Инструкции для проведения итогового контроля осеннего/весеннего семестра текущего учебного года»](https://univer.kaznu.kz/Content/instructions/%D0%98%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8F%20%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D0%BE%20%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%202022-2023.pdf), «Положение о проверке текстовых документов обучающихся на наличие заимствований».  Документы доступны на главной странице ИС Univer.  **Основные принципы инклюзивного образования.** Образовательная среда университета задумана как безопасное место, где всегда присутствуют поддержка и равное отношение со стороны преподавателя ко всем обучающимся и обучающихся друг к другу независимо от гендерной, расовой/ этнической принадлежности, религиозных убеждений, социально-экономического статуса, физического здоровья студента и др. Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников и сокурсников. Для всех студентов достижение прогресса скорее в том, что они могут делать, чем в том, что не могут. Разнообразие усиливает все стороны жизни.  Все обучающиеся, особенно с ограниченными возможностями, могут получать консультативную помощь по е-mail zhazira.batyrkhanova79@gmail.com либо посредством видеосвязи на платформе Zoom https://us05web.zoom.us/j/9168701693?pwd=WnYrSStvVmpOdEMvWVZiOGY4MklyUT09.  **Интеграция МООC (massive open online course).** В случае интеграции МООC в дисциплину, всем обучающимся необходимо зарегистрироваться на МООC. Сроки прохождения модулей МООC должны неукоснительно соблюдаться в соответствии с графиком изучения дисциплины.  **ВНИМАНИЕ!** Дедлайн каждого задания указан в календаре (графике) реализации содержания дисциплины, а также в МООC. Несоблюдение дедлайнов приводит к потере баллов. | | | | | | | |
| **ИНФОРМАЦИЯ О ПРЕПОДАВАНИИ, ОБУЧЕНИИ И ОЦЕНИВАНИИ** | | | | | | | | | |
| **Балльно-рейтинговая**  **буквенная система оценки учета учебных достижений** | | | | | | **Методы оценивания** | | | |
| **Оценка** | **Цифровой**  **эквивалент**  **баллов** | | **Баллы,**  **% содержание** | **Оценка по традиционной системе** | | **Критериальное оценивание** – процесс соотнесения реально достигнутых результатов обучения с ожидаемыми результатами обучения на основе четко выработанных критериев. Основано на формативном и суммативном оценивании.  **Формативное оценивание –** вид оценивания, который проводится в ходе повседневной учебной деятельности. Является текущим показателем успеваемости. Обеспечивает оперативную взаимосвязь между обучающимся и преподавателем. Позволяет определить возможности обучающегося, выявить трудности, помочь в достижении наилучших результатов, своевременно корректировать преподавателю образовательный процесс. Оценивается выполнение заданий, активность работы в аудитории во время лекций, семинаров, практических занятий (дискуссии, викторины, дебаты, круглые столы, лабораторные работы и т. д.). Оцениваются приобретенные знания и компетенции.  **Суммативное оценивание** –вид оценивания, который проводится по завершению изучения раздела в соответствии с программой дисциплины.Проводится 3-4 раза за семестр при выполнении СРО. Это оценивание освоения ожидаемых результатов обучения в соотнесенности с дескрипторами. Позволяет определять и фиксировать уровень освоения дисциплины за определенный период. Оцениваются результаты обучения. | | | |
| A | 4,0 | | 95-100 | Отлично | |
| A- | 3,67 | | 90-94 |
| B+ | 3,33 | | 85-89 | Хорошо | |
| B | 3,0 | | 80-84 | **Формативное и суммативное оценивание** | | | **Баллы % содержание** |
| B- | 2,67 | | 75-79 | Активность на лекциях | | | 5 |
| C+ | 2,33 | | 70-74 | Работа на практических занятиях | | | 20 |
| C | 2,0 | | 65-69 | Удовлетворительно | | Самостоятельная работа | | | 25 |
| C- | 1,67 | | 60-64 | Проектная и творческая деятельность | | | 10 |
| D+ | 1,33 | | 55-59 | Неудовлетворительно | | Итоговый контроль (экзамен) | | | 40 |
| D | 1,0 | | 50-54 | ИТОГО | | | 100 |
| **Календарь (график) реализации содержания дисциплины. Методы преподавания и обучения.** | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** | **Название темы** | **Кол-во часов** | **Макс.**  **балл** |
| **МОДУЛЬ 1**  **Закономерности целостности в композиции** | | | |
|  | **ПЗ 1.** «Основные и дополнительные графические приемы». Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевые ручки черного цвета | 4 | 7 |
| **ПЗ 2.** Понятие «Пластика». Пластическая выразительность линии. Пластическая выразительность пятна. Понятие «пластический образ». Приобретение навыков пластического в изображении пластических линий. Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевые ручки черного цвета | 4 | 8 |
| **СРСП 1. Консультации по выполнению СРС 1.** Изучение литературы по теме |  | 15 |
| **ПЗ 3.** «Абстрактность» понятия «абстракция», «абстрактная форма». Геометризация. Творчество художников абстракционистов: П. Пикассо, Ф. Леже, К. Малевича, П. Филонова, и др. Развитие восприятия абстрактных форм в произведениях художников. Абстрактные формы в декоративной работе. Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевые ручки черного цвета | 4 | 8 |
| **СРСП 2.** Консультации по выполнению **СРС 2.**  Консультация по программе Illustrator работа с инструментами |  | 15 |
| **ПЗ 4.** «Ритмические построения». Эстетическая роль ритма в восприятии графической работы. Понятие «статика», «динамика». Ритм линий, передающих движение или покой. Понятие «симметрия и «асимметрия». Чередование, соразмерность, равновесие. Устойчивое и неустойчивое равновесие в симметричных и асимметричных композициях. Выполнение заданий на создание статичных и динамичных композиций с использованием ритма прямых линий. Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевые ручки черного цвета | 4 | 8 |
| **ПЗ 5.** «Ассоциативность». Понятие «ассоциация». Поиск связи между формой произвольной замкнутой линии и стилизованным образом. Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевые ручки черного цвета | 4 | 8 |
| **СРСП 3.** Консультации по выполнению **СРС 3.** Изучение литературы по теме |  | 15 |
| **ПЗ 6.** “Специфические графические приемы». Поиск образа в кляксе на основе  ассоциации с формой и выполнение декоративной работы с использованием известных  графических приемов с передачей пластичности и выразительности образа. Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевые ручки черного цвета | 4 | 8 |
| **ПЗ 7.** “Натуральные графические приемы. Текстура»  Понятие «текстура». Использование изображений текстуры в декоративной графике.  Многообразие текстур в природе. Передача текстур средствами декоративной графики.  Использование выразительности текстур для передачи для передачи разнообразия форм  окружающего мира. Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевые ручки черного цвета | 4 | 8 |
| **Рубежный контроль 1** | | | **100** |
| **МОДУЛЬ 2** | | |  |
|  | **ПЗ 8.** “Пластические образы». Дальнейшее знакомство с выразительными возможностями линии, пятна, тона в декоративной графике. Стилизация пластических форм животных и человека. Понятие «стиль» и «стилизация». Пластичная линия, пластичная форма, пластичный образ.  Практические работы: поиск наиболее пластичных форм животных, поиск пластической  выразительности движения человека (танец, спорт). От пластической линии к пластическому образу. Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевые ручки черного цвета | 4 | 6 |
| **СРСП 4.** Консультации по выполнению **СРС 4.** Консультация по программе Illustrator работа с инструментами |  | 15 |
| **ПЗ 9.** “Вариативность». Понятие «вариативность». Разнообразие вариантов решения одного задания. Беседа о дизайне. Игры на количество вариантов изображения одного предмета. Развитие гибкости мышления.  Практические работы: поиск различных вариантов формы одного предмета (вазы, часы,  настольная лампа, самовар), поиск вариантов графических решений формы, выбранной из  разработанных на предыдущих занятиях (упражнение «Разнообразное многообразие») Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевые ручки черного цвета | 4 | 7 |
| **ПЗ 10.** “Ритмические композиции». Композиционная роль ритма в восприятии декоративной графической работы. Ритмические построения в декоративной графике. Группирование, загораживание, равновесие. Понятие «композиционный центр», «доминанта», «акцент», «контрасты». Ритм как организующее начало в декоративной композиции. Ритм форм и пятен.  Практические работы: создание декоративных композиций с использованием ритма  контрастных форм и пятен. (упражнение «Ритмические композиции») Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевые ручки черного цвета | 4 | 7 |
| **СРСП 5.** Консультация по выполнению **СРС 5.** Консультация по программе Illustrator работа с инструментами |  | 15 |
| **ПЗ 11.** “Ритмические композиции» Композиционная роль ритма в восприятии декоративной графической работы. Ритмические построения в декоративной графике. Группирование, загораживание, равновесие. Понятие «композиционный центр», «доминанта», «акцент», «контрасты». Ритм как организующее начало в декоративной композиции. Ритм форм и пятен.  Практические работы: создание декоративных композиций с использованием ритма  контрастных форм и пятен. (упражнение «Ритмические композиции»). Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевые ручки черного цвета | 4 | 7 |
| **ПЗ 12.** Выявление общей композиционного замысла и приемов взаимодействия элементов между собой. Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевые ручки черного цвета. | 4 | 7 |
| **СРСП 6.** Консультации по выполнению **СРС 6.** Изучение литературы по теме |  | 15 |
|  | **ПЗ 13.** Цветная графика. Натюрморт из бытовых предметов. Формат А3, карандаш, гуашь, гелиевые ручки | 4 | 7 |
| **ПЗ 14-15.**  Создать абстрактную творческую композицию на свободную тему в цвете. Формат А3, карандаш, гуашь, гелиевые ручки | 8 | 14 |
| **Рубежный контроль 2** | | | **100** |
| **Итоговый контроль (экзамен)** | | | **100** |
| **ИТОГО за дисциплину** | | | **100** |

**Декан \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Копбаев Т.М.**

**Заведующий кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Рамазан А.А.**

**Лектор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кисимисов Е.**